

CRONACA CITTADINA

INAUGURATA STAMANE LA MOSTRA NEI GIARDINI REALI

La moda tra i fiori

Anche quest'anno la pioggia non è mancata all'appuntamento

Ore 10: Inaugurazione della Mostra dei Fiori e del Giardino nel parco del Palazzo Reale. Presenti il Prefetto, il Sindaco, il Gen. Piovani, il Primo Presidente della Corte d'Appello, Peretti Gritti, numerosi altri autorità. Molta folla, in cui facevano spicco gli abiti eleganti e sfarzosi della signora. Concomitantemente si svolgeva la prima sfilata di modelle della più nota casa torinese di moda, la "Pigiama". Poche scattate per la spinta aerea, e la mostra, ammirata e sorpresa per la qualità più pregevole, fu per gli astanti più arditi, per le varietà più suggestive. Acuti glanzoni, gioielli, macramis, architetture curiose, guardie di ginepro, hanno richiamato l'attenzione dei visitatori, così come le modelle che, con passo di giardiniere, si sono mosse lungo i prati fioriti. Purtroppo il maltempo, anche quest'anno, ha voluto subire il suo corso, e la pioggia ha messo di nuovo poco prima che si aprisse la mostra, l'anno.

Si uccide a rasoio
Un impressionante suicidio si è verificato ieri a Cirié, nel paese di Giuseppe Chiodi, di 67 anni, residente a Cirié in borgata Vassallo era da tempo sofferente da anni di crisi. Tormentato da gravi dolori, si era tolto la vita con un rasoio a Cirié, dove si era recato a fare una passeggiata. Il cadavere è stato rinvenuto al posto del suicidio. Trasportato al locale ospedale, il povero defunto è stato sepolto a Cirié.



La visita inaugurale delle autorità alla Mostra dei Fiori

Ondate di maltempo

Il cielo basso e grigio, la pioggia di vario grado che cadde per le vie, davano stamane l'impressione sgradevole di un ritorno all'inverno. Non si tratta, invece, di un fenomeno meteorologico — che di un fenomeno passeggero e neppure inusuale per questa stagione dell'anno, fra qualche giorno tornerà a splendere la primavera.

Il maltempo è stato determinato dal rapido succedere di un'infusione d'aria fredda ed umida al prevalente regime di aria calda; questo afflusso, purtroppo, continua e perciò il tempo sarà ancora più variabile. Il cielo rimarrà molto nuvoloso; nel pomeriggio si avrà una forte attività di nubi cumulonembi, che daranno luogo ancora a precipitazioni temporalesche, piuttosto violente ed accompagnate da fragore scariche elettriche per la forte ionizzazione dell'atmosfera. Non si esclude neppure una nuova caduta di grandine, che stamane non è già caduta.

La temperatura diurna e notturna si mantiene notevolmente fredda, anche a causa della abbondante nebbia che ha coperto le montagne delle prealpi fino ad un'altezza inferiore ai 2000 metri. I danni sofferti dalle colture sono notevoli, particolarmente nelle zone coltivate a grano. La grandinata è stata battuta con violenza nelle regioni a ponente ed a mezzogiorno, dove ha flagellato una striscia compresa fra S. Pietro e Collegio. Qui ha raggiunto l'intensità maggiore.

TEMPERATURA: massima 24, minima 8,5; media 15,5; ore 8,5; umidità 98%; precipitazioni: 25.5. Cielo nuvoloso con pioggia, vento moderato occidentale. Pioggia caduta 15 mm. — PREVISIONI: Cielo molto nuvoloso con qualche precipitazione specie nelle ore pomeridiane, anche a carattere temporale. Venti deboli da nord-ovest. Temperatura media in diminuzione.

Celebrazione del 24 maggio

Subito 24 maggio, anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia nella prima guerra mondiale, sarà celebrata la festa dell'Arma di Fanteria. Alla Gran Madre di Dio, alle 10,30, sarà celebrata una Messa solenne a cui presenzieranno il comandante del territorio, il Prefetto, il Sindaco, autorità militari e civili e rappresentanti militari. Al termine della cerimonia, una corona sarà deposta nella cripta del Caduti. Domani viene celebrata la festa del Servizio automobilistico. Alla caserma Cavallotti, alle 10, sarà officiata una Messa al campo a cui seguirà la sfilata.

I negozi per domani

Domani, festa dell'Assunzione, tutti i negozi dell'alimentazione, abbigliamento, arredamento, merci d'uso, prodotti industriali e fiori resteranno aperti sino alle ore 13. Barbiere e parrucchieri per signora chiuderanno alle 13.

Ricatti amorosi per dare lavoro

Le avventure galanti di un funzionario a Luserna San Giovanni

Tutta una romanzesca e misteriosa vicenda, che ha avuto gravi conseguenze in sede penale è stata architettata da una ragazza, che desiderava ottenere il nulla osta per trovare lavoro a un giovanotto che voleva strappare un bacio e forse qualche biglietto da mille alla giovane.

La giovane Ernestina Testa, di 23 anni, al presentava il 24 novembre 1950 al carabinieri di Luserna San Giovanni chiedendo protezione. Si sentiva ricattata gravemente minacciata.

In questo stesso giorno aveva ricevuto una lettera, priva di firma, nella quale uno sconosciuto intimava alla ragazza di recarsi alla Ferma di Bibbione, nel caso di pioggia, oppure alla Torre Palina se il tempo permetteva.

L'appuntamento era fissato per la mezzanotte. In una delle due località si sarebbe trovata una libbra nera. La ragazza si recò a Bibbione, ma non trovò nessuno. La lettera quindi si raccomandava alla Testa la massima discrezione, pena serie rappresaglie.

I carabinieri, dopo aver fatto calmare la ragazza che temeva dello spavento, riuscirono a sapere che ella nutriva fondati sospetti sul conto di certo Arnoldo Rello, un impiegato di Luserna San Giovanni. Raccontò di aver avvicinato il giovanotto per ragioni di lavoro. Egli infatti era incaricato di rilasciare il nulla osta. Nella loro prima conversazione l'impiegato aveva lasciato intendere che la condotta del documento era possibile se, in via amichevole, la ragazza aveva consegnato qualche migliaio di lire per spese di carattere eccezionale.

Due giorni dopo il Rello aveva proposto alla Testa di recarsi insieme da un signorino, indubbiamente, le avrebbe procurato una vantaggiosa sistemazione. Si erano avviati in bicicletta verso la campagna. Percorsi pochi chilometri si erano fermati in un prato e il Rello dopo alcune frasi galantesche che la condusse a un documento era possibile se, in via amichevole, la ragazza aveva consegnato qualche migliaio di lire per spese di carattere eccezionale.

Due giorni dopo il Rello aveva proposto alla Testa di recarsi insieme da un signorino, indubbiamente, le avrebbe procurato una vantaggiosa sistemazione. Si erano avviati in bicicletta verso la campagna. Percorsi pochi chilometri si erano fermati in un prato e il Rello dopo alcune frasi galantesche che la condusse a un documento era possibile se, in via amichevole, la ragazza aveva consegnato qualche migliaio di lire per spese di carattere eccezionale.

Due giorni dopo il Rello aveva proposto alla Testa di recarsi insieme da un signorino, indubbiamente, le avrebbe procurato una vantaggiosa sistemazione. Si erano avviati in bicicletta verso la campagna. Percorsi pochi chilometri si erano fermati in un prato e il Rello dopo alcune frasi galantesche che la condusse a un documento era possibile se, in via amichevole, la ragazza aveva consegnato qualche migliaio di lire per spese di carattere eccezionale.

Due giorni dopo il Rello aveva proposto alla Testa di recarsi insieme da un signorino, indubbiamente, le avrebbe procurato una vantaggiosa sistemazione. Si erano avviati in bicicletta verso la campagna. Percorsi pochi chilometri si erano fermati in un prato e il Rello dopo alcune frasi galantesche che la condusse a un documento era possibile se, in via amichevole, la ragazza aveva consegnato qualche migliaio di lire per spese di carattere eccezionale.

Due giorni dopo il Rello aveva proposto alla Testa di recarsi insieme da un signorino, indubbiamente, le avrebbe procurato una vantaggiosa sistemazione. Si erano avviati in bicicletta verso la campagna. Percorsi pochi chilometri si erano fermati in un prato e il Rello dopo alcune frasi galantesche che la condusse a un documento era possibile se, in via amichevole, la ragazza aveva consegnato qualche migliaio di lire per spese di carattere eccezionale.

Una bumba fuggiasca

Dopo una notte di ricerca, è stata ritrovata una bumba fuggiasca ieri sera da casa. La piccola Anna Maria Stramazzini, di anni 12, abitante con i genitori a Ivrea in via S. Pietro, era stata rimproverata dall'insegnante di questo ateneo di aver rubato un bicchiere di latte, ma poco dopo la madre trovava un tavolo in cucina con un bicchiere di latte e una bumba fuggiasca. Venti dollari sono stati offerti.

Stamane Anna Maria veniva rintracciata da una sorella a Visnà.

IN FUNZIONE NONOSTANTE LO SCIOPERO DI DUE ORE

Centotran e 40 pullman

I tranvieri del sindacato aderente alla Camera del Lavoro hanno ripreso stamane lo sciopero della Metropolitana. Centotran e 40 pullman sono in funzione nonostante lo sciopero di due ore.

Lo sciopero di stamane, dalle 10 alle 12,30, ha provocato un notevole disagio per i pendolari. I pullman sono stati utilizzati per sostituire i tranvieri durante lo sciopero.

Lo sciopero di stamane, dalle 10 alle 12,30, ha provocato un notevole disagio per i pendolari. I pullman sono stati utilizzati per sostituire i tranvieri durante lo sciopero.

Lo sciopero di stamane, dalle 10 alle 12,30, ha provocato un notevole disagio per i pendolari. I pullman sono stati utilizzati per sostituire i tranvieri durante lo sciopero.

Lo sciopero di stamane, dalle 10 alle 12,30, ha provocato un notevole disagio per i pendolari. I pullman sono stati utilizzati per sostituire i tranvieri durante lo sciopero.

COME SI PURGAVANO GLI ANTICHI



I BABILONESI: INVOCANDO LO SPIRITO DEL MALE E PATTEGGIANDO CON LVI LA BENEFICA GVARIGIONE; ANCHE A QUEI TEMPI L'EFFETTO SAREBBE STATO FACILE E PRONTO QVALORA SI FOSSE POTVTO VSARE-COME TVTTI OGGI-IL MIGLIOR PURGANTE DEL MONDO: LA

MAGNESIA S.PELLEGRINO

BUONO OMAGGIO GRATIS. Calore desidero conoscere i nostri articoli e disegni modelli e spedire il BUONO con 3 giorni di ritardo un coupon postale. MOSES MOUVILLIS presenta in ogni album numerato l'ALTA MODA DI TORINO. 100 MODELLI. BUONO da ritagliare e incollare su cartolina. CASA LIBRARIA "MIRERA" via SASSARI 10 - TORINO.

OGGI - LUX - OGGI. UN COLOSSALE «TECHNICOLOR».

IL DIFENSORE DI MANILA

(SALUTE TO THE MARINES)



OGGI - LUX - OGGI. UN COLOSSALE «TECHNICOLOR».

OGGI - LUX - OGGI. UN COLOSSALE «TECHNICOLOR».

OGGI - LUX - OGGI. UN COLOSSALE «TECHNICOLOR».

OGGI - LUX - OGGI. UN COLOSSALE «TECHNICOLOR».

Vittima della bufera

Un piccione viaggiatore si ammarisce dopo un lungo volo



Il soldato Morelli mostra il piccione raccolto in c. Rosselli.

Estenuato dal lungo viaggio, attonito dal furore impetuoso di ieri sera, un piccione viaggiatore si è abbattuto sul ciottolo di corso Rosselli. Qui lo ha raccolto stamane un soldato del Genio, Luigi Morelli, alloggiato alla caserma Cavallotti ed attendente presso la famiglia del Maggiore Vignani, abitante in corso Rosselli 178.

Il Morelli aveva appena rotolato, stamane, a prendere servizio, quando scorgeva, a terra, tra le foglie ammucchiate dal temporale di ieri, un buffo grigio, un uccello dalle piume arruffate: la bestiola era incapace di muoversi, zoppicava penosamente, apriva le ali senza riuscire a spiccare il volo e, quando il soldato si piegò per prenderlo, non tentò neppure di sfuggirgli.

Così il piccione ha terminato, per ora, la sua lunga corsa nell'alloggio del maggiore Vignani, dove ha potuto finalmente riposare e sfamarsi. La bestiola porta ad una stampa il dischetto di alluminio con la dicitura: 10001, Italia 51. In base a questa indicazione, potrà essere riconosciuto dall'allivatore. Per ora, si ignora di dove provenisse il piccione: presumibilmente dalla costa atlantica, dove esistono diverse stazioni di partenza. Comunque, il piccione volante ha percorso di certo 1000 chilometri, e forse anche di più, per arrivare in città. Nel caso dello stato di prostrazione in cui si trova — molte centinaia di chilometri, e forse anche di più — non può essere che un uccello di guerra, o forse di ieri non lo avesse struccato.

Un'azione per reprimere il contrabbando è stata portata a termine ieri sera dal Nucleo di polizia tributaria della Guardia di Finanza: dopo un drammatico inseguimento un'automobile carica di sigarette è stata fermata e sequestrata. Due persone sono state trattate.

L'incendio dell'Autopista

Rinviato il processo

Si è iniziato stamane in Corte d'Appello (Pres. Trovati, P. G. Casanova, conc. Scavini) il processo a carico di Giovanni Barzanti, Teresio Amboldi e dell'ingegner Massimo Maggioni di viale della Società elettrica Ovest Ticino. I tre imputati erano stati assolti con formula ampia dal Tribunale di Milano, dove l'incendio dell'Autopista di Alessandria dell'acqua di incendio colpose.

Il procedimento ebbe origine in seguito alla distruzione dell'Autopista Pavese, avvenuta per causa di un incendio sviluppatosi il 3 aprile 1947.

Nel compiere le indagini sul caso, i carabinieri avevano rinvenuto un impianto elettrico passato sopra il tetto dell'edificio padiglione. Venivano quindi incriminati il direttore dei lavori e i due operai che si erano occupati di costruire il primo tratto. Dopo la prima fase del processo, il processo è stato rinviato a nuovo ruolo.

Il contrabbando è stato portato a termine ieri sera dal Nucleo di polizia tributaria della Guardia di Finanza: dopo un drammatico inseguimento un'automobile carica di sigarette è stata fermata e sequestrata. Due persone sono state trattate.

Un'azione per reprimere il contrabbando è stata portata a termine ieri sera dal Nucleo di polizia tributaria della Guardia di Finanza: dopo un drammatico inseguimento un'automobile carica di sigarette è stata fermata e sequestrata. Due persone sono state trattate.

SPETTACOLI

Zucchero e finimondo

(100 piccole mamme, di G. Morelli) (Quando i mondi si scontrano, di R. Maté)

Il più grande madre, ridotta alla disperazione, perché di un figlio, che ha fatto il suo sogno in una locale dove abita l'amatore che l'ha abbandonato, si è recato a casa. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più.

Il più grande madre, ridotta alla disperazione, perché di un figlio, che ha fatto il suo sogno in una locale dove abita l'amatore che l'ha abbandonato, si è recato a casa. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più.

Il più grande madre, ridotta alla disperazione, perché di un figlio, che ha fatto il suo sogno in una locale dove abita l'amatore che l'ha abbandonato, si è recato a casa. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più.

Il più grande madre, ridotta alla disperazione, perché di un figlio, che ha fatto il suo sogno in una locale dove abita l'amatore che l'ha abbandonato, si è recato a casa. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più.

Il più grande madre, ridotta alla disperazione, perché di un figlio, che ha fatto il suo sogno in una locale dove abita l'amatore che l'ha abbandonato, si è recato a casa. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più. Non c'è da fare più.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

Teatro ALFIERI. Da STASERA, ore 21,15 per soli 5 giorni. La Compagnia di Rivate. WALTER CHIARI.

PER LA DONNA

Come comportarsi con i mariti distratti

«Mi sono molto utili i consigli su come essere una buona madre e buona moglie», scrive la signora Paola G. «Ma anche mio marito lo legge e poi dice che anch'io dovrei fare così e così come lui scritto sul giornale e che sono piena di affetti perché non ho tutte le qualità richieste nel quotidiano e puerile. Io cerco di fare del mio meglio ma penso che un matrimonio riuscito sia anche nella buona volontà del marito. Perché nessuno cerca di aiutarlo?»

La vostra felicità

Quando due sposi sono felicemente accoppiati, l'incontro morale è solitamente una gioiosa esperienza, ed è la moglie ad assumersi la più larga parte di responsabilità nel renderla tale. Le prime dieci domande al riferimento alle caratteristiche della moglie ideale sotto questo aspetto, le ultime cinque si riferiscono alle azioni del marito e sono indicative per stabilire se egli fa in modo di essere altrettanto ideale. Più alta è la cifra data dalla somma dei punti e meglio è. Se è al di sotto di 100, tranne dalle risposte negative o dubbie l'insegnamento per migliorare la vostra felicità.

- | | | | |
|--|----|---|---|
| 1. - Il vostro modo di vivere è armonioso e di convenienza? | 10 | 0 | 5 |
| 2. - Quando vi svegliate la sera, il vostro stato di animo è armonioso? | 10 | 0 | 5 |
| 3. - Vi è un'armonia prima che vi vedete? | 10 | 0 | 5 |
| 4. - Usate il profumo che preferite? | 10 | 0 | 5 |
| 5. - Vi fate un dovere di sorridere e ridere di fronte al marito? | 10 | 0 | 5 |
| 6. - Vi informate del suo lavoro durante la giornata? | 10 | 0 | 5 |
| 7. - Se ha avuto fastidi, cercate di rendergli la vostra parte? | 10 | 0 | 5 |
| 8. - Parlate affettuosamente? | 10 | 0 | 5 |
| 9. - Se è infortunato, fate conto di non averlo più per un po' di tempo? | 10 | 0 | 5 |
| 10. - Affermate sempre che preferite stare a casa con lui che andare in società? | 10 | 0 | 5 |
| 11. - Gli piace stare dove siete voi? | 10 | 0 | 5 |
| 12. - Vi fa dei regali inaspettati? | 10 | 0 | 5 |
| 13. - Vi dice ancora che vi ama? | 10 | 0 | 5 |
| 14. - Prende occasionalmente atteggiamenti di affettuosa protezione? | 10 | 0 | 5 |
| 15. - Vi chiede di attendere a casa quando deve lavorare fino a tardi? | 10 | 0 | 5 |
| TOTALE | | | |

OGGI E DOMANI ALLA RADIO

PROGRAMMA NAZIONALE (Radio 1)
15.30 - 16.15: *Giornale*.
16.15 - 16.30: *Notiziario*.
16.30 - 17.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
17.00 - 17.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
17.30 - 18.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
18.00 - 18.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
18.30 - 19.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
19.00 - 19.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
19.30 - 20.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
20.00 - 20.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
20.30 - 21.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
21.00 - 21.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
21.30 - 22.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
22.00 - 22.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
22.30 - 23.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
23.00 - 23.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
23.30 - 24.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
24.00 - 24.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
24.30 - 25.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
25.00 - 25.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
25.30 - 26.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
26.00 - 26.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
26.30 - 27.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
27.00 - 27.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
27.30 - 28.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
28.00 - 28.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
28.30 - 29.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
29.00 - 29.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
29.30 - 30.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
30.00 - 30.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
30.30 - 31.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
31.00 - 31.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
31.30 - 32.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
32.00 - 32.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
32.30 - 33.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
33.00 - 33.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
33.30 - 34.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
34.00 - 34.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
34.30 - 35.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
35.00 - 35.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
35.30 - 36.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
36.00 - 36.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
36.30 - 37.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
37.00 - 37.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
37.30 - 38.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
38.00 - 38.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
38.30 - 39.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
39.00 - 39.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
39.30 - 40.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
40.00 - 40.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
40.30 - 41.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
41.00 - 41.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
41.30 - 42.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
42.00 - 42.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
42.30 - 43.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
43.00 - 43.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
43.30 - 44.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
44.00 - 44.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
44.30 - 45.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
45.00 - 45.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
45.30 - 46.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
46.00 - 46.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
46.30 - 47.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
47.00 - 47.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
47.30 - 48.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
48.00 - 48.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
48.30 - 49.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
49.00 - 49.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
49.30 - 50.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
50.00 - 50.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
50.30 - 51.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
51.00 - 51.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
51.30 - 52.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
52.00 - 52.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
52.30 - 53.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
53.00 - 53.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
53.30 - 54.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
54.00 - 54.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
54.30 - 55.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
55.00 - 55.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
55.30 - 56.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
56.00 - 56.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
56.30 - 57.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
57.00 - 57.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
57.30 - 58.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
58.00 - 58.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
58.30 - 59.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
59.00 - 59.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
59.30 - 60.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
60.00 - 60.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
60.30 - 61.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
61.00 - 61.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
61.30 - 62.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
62.00 - 62.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
62.30 - 63.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
63.00 - 63.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
63.30 - 64.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
64.00 - 64.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
64.30 - 65.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
65.00 - 65.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
65.30 - 66.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
66.00 - 66.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
66.30 - 67.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
67.00 - 67.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
67.30 - 68.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
68.00 - 68.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
68.30 - 69.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
69.00 - 69.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
69.30 - 70.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
70.00 - 70.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
70.30 - 71.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
71.00 - 71.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
71.30 - 72.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
72.00 - 72.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
72.30 - 73.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
73.00 - 73.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
73.30 - 74.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
74.00 - 74.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
74.30 - 75.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
75.00 - 75.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
75.30 - 76.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
76.00 - 76.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
76.30 - 77.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
77.00 - 77.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
77.30 - 78.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
78.00 - 78.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
78.30 - 79.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
79.00 - 79.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
79.30 - 80.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
80.00 - 80.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
80.30 - 81.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
81.00 - 81.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
81.30 - 82.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
82.00 - 82.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
82.30 - 83.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
83.00 - 83.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
83.30 - 84.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
84.00 - 84.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
84.30 - 85.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
85.00 - 85.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
85.30 - 86.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
86.00 - 86.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
86.30 - 87.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
87.00 - 87.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
87.30 - 88.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
88.00 - 88.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
88.30 - 89.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
89.00 - 89.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
89.30 - 90.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
90.00 - 90.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
90.30 - 91.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
91.00 - 91.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
91.30 - 92.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
92.00 - 92.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
92.30 - 93.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
93.00 - 93.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
93.30 - 94.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
94.00 - 94.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
94.30 - 95.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
95.00 - 95.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
95.30 - 96.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
96.00 - 96.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
96.30 - 97.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
97.00 - 97.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
97.30 - 98.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
98.00 - 98.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
98.30 - 99.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
99.00 - 99.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
99.30 - 100.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
100.00 - 100.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
100.30 - 101.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
101.00 - 101.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
101.30 - 102.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
102.00 - 102.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
102.30 - 103.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
103.00 - 103.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
103.30 - 104.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
104.00 - 104.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
104.30 - 105.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
105.00 - 105.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
105.30 - 106.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
106.00 - 106.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
106.30 - 107.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
107.00 - 107.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
107.30 - 108.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
108.00 - 108.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
108.30 - 109.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
109.00 - 109.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
109.30 - 110.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
110.00 - 110.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
110.30 - 111.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
111.00 - 111.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
111.30 - 112.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
112.00 - 112.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
112.30 - 113.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
113.00 - 113.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
113.30 - 114.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
114.00 - 114.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
114.30 - 115.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
115.00 - 115.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
115.30 - 116.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
116.00 - 116.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
116.30 - 117.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
117.00 - 117.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
117.30 - 118.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
118.00 - 118.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
118.30 - 119.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
119.00 - 119.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
119.30 - 120.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
120.00 - 120.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
120.30 - 121.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
121.00 - 121.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
121.30 - 122.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
122.00 - 122.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
122.30 - 123.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
123.00 - 123.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
123.30 - 124.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
124.00 - 124.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
124.30 - 125.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
125.00 - 125.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
125.30 - 126.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
126.00 - 126.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
126.30 - 127.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
127.00 - 127.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
127.30 - 128.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
128.00 - 128.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
128.30 - 129.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
129.00 - 129.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
129.30 - 130.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
130.00 - 130.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
130.30 - 131.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
131.00 - 131.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
131.30 - 132.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
132.00 - 132.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
132.30 - 133.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
133.00 - 133.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
133.30 - 134.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
134.00 - 134.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
134.30 - 135.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
135.00 - 135.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
135.30 - 136.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
136.00 - 136.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
136.30 - 137.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
137.00 - 137.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
137.30 - 138.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
138.00 - 138.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
138.30 - 139.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
139.00 - 139.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
139.30 - 140.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
140.00 - 140.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
140.30 - 141.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
141.00 - 141.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
141.30 - 142.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
142.00 - 142.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
142.30 - 143.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
143.00 - 143.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
143.30 - 144.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
144.00 - 144.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
144.30 - 145.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
145.00 - 145.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
145.30 - 146.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
146.00 - 146.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
146.30 - 147.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
147.00 - 147.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
147.30 - 148.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
148.00 - 148.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
148.30 - 149.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
149.00 - 149.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
149.30 - 150.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
150.00 - 150.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
150.30 - 151.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
151.00 - 151.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
151.30 - 152.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
152.00 - 152.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
152.30 - 153.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
153.00 - 153.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
153.30 - 154.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
154.00 - 154.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
154.30 - 155.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
155.00 - 155.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
155.30 - 156.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
156.00 - 156.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
156.30 - 157.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
157.00 - 157.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
157.30 - 158.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
158.00 - 158.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
158.30 - 159.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
159.00 - 159.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
159.30 - 160.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
160.00 - 160.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
160.30 - 161.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
161.00 - 161.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
161.30 - 162.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
162.00 - 162.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
162.30 - 163.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
163.00 - 163.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
163.30 - 164.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
164.00 - 164.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
164.30 - 165.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
165.00 - 165.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
165.30 - 166.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
166.00 - 166.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
166.30 - 167.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
167.00 - 167.30: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
167.30 - 168.00: *Concerto* del *Teatro di Milano*.
168.00

TORINO - A. VI - N. 119
Via Roma - Gall. de La Stampa
Telefoni: dal 40.043 al 40.049

STAMPA SERA

MERCOLEDÌ GIOVEDÌ
21-22 Maggio 1952
L. 25 (sped. in abb. postale)

La baronessa d'Ambricourt

Il testamento di Alice Ozy

La baronessa Alice Ozy, morta il 19, nel capoluogo torinese, ha lasciato un testamento che ha suscitato interesse per la sua vita e per la sua opera di benefattrice.



Il 9 maggio 1888 la signorina Pilloy, cioè Alice Ozy, compie i 65 anni. In presenza del notaio Bertrand ella fa il suo testamento, di cui ecco qualche parte: «Istituisco la Società degli Artisti drammatici, fondata dal barone Taylor, mia zia universale, la quale a mia nipote Anna Meynier, abitante a Sainte-Menehould, la somma di diecimila franchi e lascio la somma di quindici mila franchi a ciascuno dei miei figli. E' a favore dei miei figli, e di quelli che io lascio la mia fortuna alla Società degli Artisti drammatici e per nessuna altra destinazione; di preferenza o secondo le disponibilità esse si occuperà degli orfani nati a Parigi e nel dipartimento della Senna e Oise. Io proteggerò i giovani che diventeranno soldati. Resta ben inteso che coloro che volessero infrangere il mio testamento non dovranno aver nulla. E' in piena coscienza che io dispongo così, perdonando a coloro che mi hanno lasciato invecchiare a morire soli. Non è grama che essi godano di una fortuna che io devo soltanto a una donna alla quale ho dato la mia vita. Firmato: Giulia Giustina Pilloy».



Nella casa di Sainte-Menehould la signorina Meynier madre di Alice Ozy, racconta la vita di sua zia a Mado d'Ambricourt. «Alice Ozy morì verso la fine del 1900, e 23 anni fa il suo testamento, questo testamento che si trova quasi intatto nell'archivio di famiglia, venne aperto il 3 marzo 1903. Il 13 marzo 1906, su ordinanza del presidente del Tribunale civile della Senna, l'Associazione artisti drammatici entrò in possesso dell'eredità valutata a 2.671.038 franchi. Ed ecco perché, cara signora, il nostro fidanzato Maurizio Meynier è povero, mentre dovrebbe essere milionario».



Mado d'Ambricourt si era vivamente interessata al lungo racconto fatto dalla signorina Meynier. Con un bravo avvocato e un processo abilmente condotto, non dovrebbe essere impossibile obbligare gli artisti drammatici a restituire i milioni della defunta Alice Ozy. Basterebbe dimostrare che qualche clausola del testamento non era stata rispettata. Mado porta con sé a Parigi il vecchio padre e la madre di Maurizio Meynier. Il 6 settembre 1910 ella fa firmare ai coniugi Meynier una procura che le dà il diritto di perseguire l'Associazione degli Artisti drammatici in nome di tutti gli eredi Pilloy Meynier. In caso di successo, le sparterà il 50 per cento delle somme recuperate.



I genitori di Maurizio ripartono per Sainte-Menehould a Mado si mette all'opera. Ella si reca a mostrare la sua procura all'avvocato Bourasseau. Il quale giudice eccellente l'affare e prepara un documento col quale egli viene incaricato di condurre la procedura come meglio giudica opportuno. Maurizio Meynier, tenuto all'oscuro da Mado su questa iniziativa, finisce per indignarsi per la fragorosa vita che la sua amante fa all'avvocato Bourasseau. Un giorno gli entra, furioso, nello studio dell'avvocato nel momento in cui Bourasseau conferisce con Mado. Meynier è intrattabile. Per calmare, bisognerà dirgli tutto; ma non basta. Mado si è mischiata a sua insaputa in questo affare di eredità. Perché questa procura? Perché questo 50 per cento? Mado non si interessa che al suo denaro? Non ama più il suo Maurizio che si sente sempre più divorato dalla passione per lei?

Segue: Difficile situazione.

La carovana dei 4000 chilometri



Lasciati i colli toscani la carovana del Giro d'Italia è giunta a Roma. Domani i 110 riprendono la fatica con la tappa a cronometro Roma-Rocca di Papa.

10 MILIONI E MEZZO DI ELETTORI ALLE URNE PER LE AMMINISTRATIVE

Domenica si vota in 2422 Comuni

Roma, mercoledì sera. Domenica 25 maggio si vota in circa un terzo dei comuni italiani che sono chiamati a dare il proprio voto per la nomina dei consiglieri comunali e quindi del sindaco e dei consiglieri provinciali. Le elezioni per questi ultimi consigli si svolgeranno in 84 province; quelle per le elezioni comunali in 334 comuni al voto. In base alla legge vigente sulle amministrazioni, con il sistema degli appalti, i comuni in cui debbono essere rievolti anche i consigli provinciali, 2422 sono chiamati a Com-

